

La Compagnie des Barriques présente

Les Barriques présentent

RE CON VERSION

Librement inspiré de «La Brigade du rire» de Gérard Mordillat

Une comédie de
Régis Vlachos et Matthieu Hornuss

Mise en scène : Matthieu Hornuss
Avec : Jean-Mathieu Hulin, Lucie Jousse,
Mathieu Metral et Boris Ravaine

Lumières : Idalio Guerreiro
Costumes : Violaine Decazenove
Scénographie : Capucine Grou-Radenez
Musiques : Christophe Charrier

DIFFUSION - Matthieu Hornuss - 06 83 83 78 99 - compagniedesbarriques@gmail.com

www.compagniedesbarriques.com

RECONVERSION

Comédie

De

Régis Vlachos et Matthieu Hornuss

Mise en scène

Matthieu Hornuss

Avec

Jean-Matthieu Hulin

Lucie Jousse

Mathieu Metral

Boris Ravaine

Costumes : Violaine Decazenove

Scénographie : Capucine Grou-Radenez

Lumières : Idalio Guerreiro

Musiques : Christophe Charrier

*Librement inspirée de "La brigade du rire"
de Gérard Mordillat*

RECONVERSION

Comédie

RÉSUMÉ

Trois mois de grève à l'usine Plastac mais plus rien ne semble pouvoir empêcher sa fermeture.

Trois amis : Jessie, Kevin et Fred, décident d'enlever Edouard Delacase, éditorialiste vedette d'une chaîne d'info et auteur d'une violente campagne de dénigrement de l'usine.

Les trois bandits amateurs l'enferment dans leur cave pour le faire travailler aux trois huit. Goûter aux affres de la vie ouvrière devrait le convaincre de les aider à sauver leur usine.

Mais leur plan ne se déroule pas exactement comme ils l'avaient prévu...

LES SUCCÈS

Matthieu Hornuss

2016

Finalise du prix T13

LES PROMÉTHÉENS

DURÉE

1h20



NOTE D'INTENTION - MISE EN SCÈNE

Comment rendre la tension d'un enlèvement ? Comment montrer le changement d'un homme confronté à un quotidien inconnu et affreusement répétitif. Enfin, comment faire ressentir l'âpreté du travail ouvrier ? Tout cela sans se départir de la comédie.

Ce sont là les grands enjeux de la mise en scène de ce spectacle.

Une comédie, déjà, dans le ton et dans la forme. Mais une pièce politique aussi, engagée et sous-tendue par une pensée philosophique et sociétale.

Je prends le parti de maintenir en permanence les acteurs au plateau. D'un côté, l'otage, de l'autre ses gardiens. Ainsi, pendant les scènes des uns, les autres continueront de vivre, donnant à voir le quotidien dans cette drôle de "prison".

Le jeu sera naturaliste, ciselé, percutant, avec un parlé populaire et des répliques qui fument, renvoyant aux comédies de Bertrand Blier.

Le dispositif scénique divisera le plateau en deux espaces distincts. D'un côté, la cave où est enfermé Edouard Delacase, de l'autre, le salon où se retrouvent nos trois kidnappeurs amateurs. Si la scénographie sera relativement réaliste, les décors n'en demeureront pas moins suggestifs. Le travail se portera sur des éléments distincts, suggérant un milieu modeste et centré autour de l'élément essentiel du travail de Delacase : la perceuse à Colonne. Quoi de plus efficace, pour donner à imaginer le monde ouvrier, qu'une machine outil emblématique du travail à l'usine, avec son bruit et ses étincelles de lumière.

La distinction des lieux et des temporalités ne se fera que par la lumière, délimitant les espaces et créant des bulles scéniques, comme des gros plans au cinéma, pour mettre en exergue le jeu des acteurs.

Les costumes, signés Marion Rebmann (nommée aux Molières), avec qui je travaille sur toutes mes pièces, suggéreront eux aussi les origines des personnages, prolétariat pour les trois héros, bourgeoisie des médias pour Edouard Delacase. Les personnages auront environ 37 ans au moment de la pièce et s'habillent de leur temps. Avec des sauts en 1992, lors des flashbacks. Quoi de plus drôle que de nous rappeler nos dégaines de lycéens des années 90' ? Places aux vestes en jean et aux mulets.

NOTE D'INTENTION - MISE EN SCÈNE

Nous avons choisi de situer la pièce en 2012, afin de jouer sur l'ambiance post crise des subprimes. Aussi, pour les musiques, je ferai appel à la nostalgie des spectateurs, en convoquant une bande originale faite de variété, française et internationale, symbolique de ces années 2010. Et là aussi, nous pourrons nous amuser à évoquer les années 90', lors des flashback.

Mon souci principal, lorsque je mets en scène, est le rythme. Celui de l'écriture bien sûr, et celui du jeu. Nourri aux séries et aux comédies, je compte bien appliquer à la pièce les mêmes exigences dramaturgiques, pour ne jamais lâcher le spectateur et l'emporter, avec humour, dans l'histoire de ces personnages, jusqu'au dénouement final tendu, drôle et émouvant.

Matthieu Hornuss



MATTHIEU HORNUSS

Auteur et metteur en scène



Formé par Raymond Acquavia aux Ateliers du Sudden, il travaille pour de nombreux metteurs en scène et tourne à la télévision.

Il a joué au théâtre, entre autres, sous la direction d'Alexis Michalik (*Le cercle des Illusionnistes*), Raymond Acquaviva (*Panique au ministère*), Anthony Magnier (*L'école des femmes*), François Bourcier (*Partisans*), Quentin Defalt (*Les vibrants*), Violaine Arzac (*Les passagers de l'aube*), et bien d'autres.

En 2016, il écrit et met en scène sa première pièce : *Les Prométhéens*, finaliste du prix théâtre 13 jeunes metteurs en scène et jouée au Théâtre des Béliers à Avignon.

En 2019, il crée son second spectacle : *Le songe d'une nuit d'été*, au théâtre Ranelagh.

Il prépare actuellement la création des *Fourberies de Scapin*, mis en scène par Anthony Magnier, et joue dans *Le cercle des Illusionnistes* au théâtre de la Pépinière, ainsi que dans *L'école des femmes* au théâtre Ranelagh et en tournée.

RÉGIS VLACHOS

Auteur



Professeur agrégé de philosophie, il démissionne et se lance dans le théâtre professionnel en 2008 pour écrire et jouer ce qui lui tient à coeur : des textes engagés, festifs et provocants.

De l'adaptation de *La vie de Galilée* de Bertolt Brecht, en 2012, à *Jack V* (2023) sur Jacques Chirac et la Françafrique, en passant par *Cabaret Louise* sur la Commune de Paris, *Dieu est mort* ou *Partisans* sur la Résistance.

Cabaret Louise et *Dieu est mort*, salués par la presse, affichent complets aux trois dernières éditions du Festival d'Avignon.

BORIS RAVAINÉ

Comédien



Originaire de Lorraine, il débute adolescent dans une troupe amateur. Très rapidement, il intègre le conservatoire de Metz et la troupe de marionnettes de Metz.

En 2002, il monte à Paris pour commencer sa formation de comédien où il fait ses premières armes dans l'école Charles Dullin (dirigée par Bernard Pigot et Robin Renucci), il y passera une année.

Il est ensuite admis aux Ateliers du Sudden (école dirigée par Raymond Acquaviva) où il en sortira diplômé en 2006. Il travaillera avec des intervenants tels que Didier Long, Anne Bourgeois et Philippe Rondet. Durant sa formation, il jouera dans les mises en scène de ses professeurs, Les caprices de Marianne de Musset et Les fourberies de Scapin de Molière mis en scène par Roch A. Albaladejo, dans Le songe d'une nuit d'été de W.Shakespeare mis en scène par Jonathan Chasseigne ou encore dans Andromaque de Racine mis en scène par François Bourcier.

JEAN-MATTHIEU HULIN

Comédien



Diplômé des Ateliers du Sudden en 2008. Il suit également de nombreuses formations de commedia dell'arte et masques neutres. Il est notamment dirigé par Johanna Boyer, Xavier Clément, François Bourcier, Jonathan Chasseigne, Raymond Acquaviva, Guillaume Caubel. Anthony Magnier, Clémence Carayol et dans le théâtre public par Farid Paya.

En 2019, il joue au côté de Bruno Podalydès, Gustave Kervern, Gabor Rassov et Vanessa Paradis dans le nouveau film de Samuel Benchetrit.

LUCIE JOUSSE

Comédienne



Formée par Raymond Acquaviva aux Ateliers du Sudden, sous la direction duquel elle joue dans *Aux larmes citoyens* et *Le Songe d'une nuit d'été*.

Elle a joué dans des créations de François Bourcier : *Barricades!* (Alain Guyard), 1984 (George Orwell) et *Partisans* (Régis Vlachos).

Elle joue depuis plus de 10 ans au sein de la compagnie Pile-poil, qui produit des spectacles jeune public et dont la thématique centrale est l'écologie.

Au théâtre on a aussi pu la voir dans *Mangeront-ils ?*, mis en scène par Eva Dumont, ainsi que dans *Le Réveil des Serpents* et *L'Histoire du communisme raconté pour les malades mentaux*, deux pièces de Matei Visniec mises en scène par Victor Quesada Perez.

En 2021 elle intègre la Compagnie Tamèrantong et est actuellement en création du prochain spectacle prévu pour janvier 2025.

MATHIEU METRAL

Comédien



Acteur formé à la classe libre des cours Florent sous la direction de Jean Pierre Garnier, Mathieu Metral commence sa carrière avec le rôle d'Antoine dans *Le Pays Lointain* de Jean Luc Lagarce, au théâtre de la Tempête.

La même année, il joue dans la pièce *Pour ceux qui restent* de Pascal Elbé.

À Avignon, il fait la rencontre d'Alexis Michalik, qui lui propose de jouer dans sa prochaine création, *Le cercle des illusionnistes*, à la Pépinière, qui récoltera trois Molières. Il interprète ensuite la pièce *Change me* (mes scène Camille Bernon et Simon Bourgade) au théâtre Paris Villette, au théâtre de la Tempête, et enfin au théâtre de la Croix Rousse en 2022. En 2021, il joue sous la direction de Léo Cohen Paperman dans *Vie et Mort de Jacques Chirac, Rois des français* au théâtre du Train bleu à Avignon, puis dans *Génération Mitterrand* en 2022.

Parallèlement, il interprète le rôle de Pierrot et Dom Carlos dans *Dom Juan* (mes Christophe Lindon), ainsi que Valère dans *L'Avare* (mes Daniel Benoin)

À l'image, il joue dans des longs métrages de Rémi Besançon (*Nos Futurs*) Sophie Reine (*Cigarettes et chocolat chaud*) ou dans des séries comme *HP* sur OCS, ou encore 10% saison 4. Il joue aussi sous l'oeil d'Emmanuel Mouret et d'Alexia Portal.

PRESSE

Le Journal d'Armelle Héliot

Critiques théâtrales et humeurs du temps



LIBRE THÉÂTRE
DU TEXTE À LA SCÈNE

La manière dont les comédiens et la comédienne de la compagnie des Barriques s'emparent de l'histoire et des personnages, est d'abord cocasse

Ces jeunes comédiens sont fantastiques, quelle énergie, quelle vitalité. On est happé dans leurs aventures pas très légales. Une belle leçon de tolérance et d'amour.


Une comédie pleine d'humour, mais aussi d'humanité sur une réalité bien trop fréquente.

Les rires fusent, ça monte et ça explose. Victoire par KO. On sort conquis et victorieux, le coeur au bout du point, en resistance.

cette fable est avant tout une invitation à remettre en question les rapports de pouvoir et à s'interroger sur la légitimité de certaines violences

Ici, pas de misérabilisme, de discours militant ou de leçon de morale. On vit surtout cette aventure rocambolesque au plus près de ces trois pieds-nickelés du terrorisme politique

THEATRE DES
BARRIQUES
8 RUE LEDRU ROLLIN 84000 AVIGNON



Compagnie des Barriques

38 villa des Tulipes - 75018 Paris
www.compagniedesbarriques.com
theatredesbarriques.com

CONTACT

Matthieu Hornuss - 06 83 83 78 99
compagniedesbarriques@gmail.com